

TÍTOL

Projecte de Recerca: Com fer un curtmetratge



DADES DEL CENTRE

<i>Nom del centre</i>	INS Llagostera
<i>Adreça</i>	Avda del Gironès, 51
<i>Codi postal</i>	17240
<i>Localitat</i>	Llagostera
<i>Telèfon</i>	972 83 15 93
<i>Adreça electrònica</i>	iesllagostera@xtec.net
<i>Servei territorial</i>	Girona

BREU RESUM DE LA PRÀCTICA

A partir d'un treball interdisciplinari al voltant d'un tema es realitza la producció d'un curtmetratge original on es treballa la presa de decisions en grup (temàtica, personatges, argument, localitzacions, etc), la llengua i les tipologies textuais (guió literari, tècnic i subtítols en anglès i/o francès), el llenguatge cinematogràfic (plànols, enfocaments, moviments de la càmera, muntatge, angles, etc.), activitats artístiques (decoració, actuació dramàtica, enquadraments, etc.).

ÀMBITS D'ACTUACIÓ

Curs 4t

ESO

Currículum

ÀREES/MATÈRIES/MÒDULS

Projecte de Recerca

CAPACITATS/COMPETÈNCIES

Competència lingüística
 Competència audiovisual
 Competència d'autonomia i iniciativa personal
 Competència d'aprendre a aprendre
 Competència artística i cultural
 Competència digital i tractament de la informació

DESCRIPCIÓ DE LA BONA PRÀCTICA

Curs acadèmic 2008-2009

Punt de partida Crèdit de síntesi 4t ESO. El fem a l'INS Llagostera des del 1997

- Objectius*
- Conèixer com s'estructura un treball de recerca: introducció, marc teòric, treball de camp i conclusions.
 - Conèixer i aplicar el llenguatge audiovisual per transmetre un missatge.
 - Elaborar un guió literari original.
 - Elaborar un guió tècnic original (inclou storyboards).
 - Gravar el curt a partir del guió tècnic.
 - Editar el curt.
 - Mostrar la capacitat de responsabilitat, iniciativa i autonomia en el treball individual i en grup.
 - Integrar la informació procedent de diverses fonts.

*Desenvolupament de
l'experiència*

PRIMER TRIMESTRE

Es treballa el marc teòric. Per tal de fomentar l'autonomia i la capacitat d'aprendre a aprendre comencem a encoratjar que busquin la informació sobre els antecedents del cinema i el llenguatge audiovisual. No donem material de suport: l'han de buscar i filtrar. En canvi, sí que oferim un taller organitzat pel MUSEU DEL CINEMA: La imatge en moviment.

PRIMERA TASCA

- Fer un PowerPoint sobre el tema:
LA HISTÒRIA DE LA IMATGE EN MOVIMENT
- Fer una exposició oral del PowerPoint.

SEGONA TASCA

- Recercar informació sobre el llenguatge audiovisual:
 - Tipus de pla
 - Angles de càmera
 - Moviments de càmera
 - Guió literari
 - Guió tècnic
 - Storyboards
 - Càmera subjectiva
 - Diferència entre pla i seqüència. Què és un pla-
seqüència.
 - Muntatge paral·lel
 - Flashback i flash-forward
 - Escena i seqüència
- Presentar un treball escrit per grup.

Visionar la pel·lícula “North by Northwest” d’Alfred Hitchcock.

Contestar unes preguntes de contingut tècnic. Emplenar unes fitxes per comprovar la seva destresa en identificar el llenguatge après.

SEGON TRIMESTRE

En aquest trimestre comencem el treball de camp. Elaboren el guió literari i el tècnic. Reben un taller de suport guiat per dos directors de cinema de Cassà de la Selva.

TERCERA TASCA

- **Pluja d’idees** per triar el tema del curt. S’han de tenir en compte els eixos transversals que proposem: Educació per al consum, Educació ambiental, Educació viària, Educació per a la salut i l’Eix d’interculturalitat.

QUARTA TASCA

- Un cop triat el tema, començar a elaborar el **guió literari original**. Han de definir molt bé els personatges, l’estructura temporal, l’argument, l’atmosfera i les localitzacions.

CINQUENA TASCA

- A partir del guió literari es comença a elaborar el **guió tècnic**. No els fem presentar els guions impresos encara, donat que els hi expliquem que els guions han de ser flexibles per poder ser modificats després de la seva filmació i muntatge.

TERCER TRIMESTRE

SISENA TASCA

- **Buscar informació a internet sobre les possibilitats que dóna el maquillatge per a la caracterització dramàtica.**

SETENA TASCA

- Concretar les localitzacions per la filmació.
- Fer una pràctica de filmació. Cal tenir en compte aquests punts:

- ✓ *Aprendre a utilitzar el “zoom in”, o zoom d’apropament, i el “zoom out” o zoom d’allunyament. Pot ser manual o automàtic. No hem d’abusar del zoom si no tenim trípode perquè la imatge tremolaria.*
- ✓ *Recordar que sempre hem de tenir la bateria carregada.*
- ✓ *Practicar tipus de plans: primer pla, pla mig, pla americà, pla de conjunt, pla general, pla detall...*
- ✓ *Practicar moviments de càmera: panoràmica i “tràveling”.*
- ✓ *Practicar perspectives: picat, contrapicat...*
- ✓ *No fer servir massa el zoom, no abusar-ne.*

- Filmar el curt

VUITENA TASCA

- **Taller d’edició.**
- **Editar el curt.**

*Treball competencial
- (metodologia/tipologia
d’activitats/organització
social)
Veure annex guia d’ús*

Competència lingüística i audiovisual
Competència d’ autonomia i iniciativa personal
Competència d’ aprendre a aprendre
Competència artística i cultural
Competència digital i tractament de la informació
Metodologia de treball en grup
Tipologia d’ activitats: tasques teòriques i pràctiques

Temporització 2 hores cada setmana tot l’any

Recursos humans i materials Humans: 2 professores, una per cada aula (4A i 4B)
Materials: 1 càmera de vídeo del IES i 2 càmeres del CRP

<i>Valoració i conclusions</i>	<p>Aula informàtica. Gravadora externa.</p> <p>És una experiència que es realitzava durant la setmana del crèdit de síntesi que sempre ha sigut molt engrescadora pels alumnes, molt ben valorada pels pares i professors. Alguns curts són produccions de qualitat que han pogut participar en festivals i un ha obtingut el primer premi en un festival internacional a Noruega.</p>
<i>Documentació complementària</i>	Dossier del Projecte de Recerca
<i>Aspectes innovadors</i>	És un projecte que treballa els eixos transversals (salut, immigració, relacions humanes...) amb el llenguatge audiovisual i les competències digitals (TAC), relacionant-ho amb el cinema i la literatura. Treballa moltes competències alhora. També és innovador el fet de treballar en grup amb un plantejament més seriós que el crèdit de síntesi.
<i>Eficiència</i>	Treball que engloba moltes disciplines i competències, per tant molt enriquidor i motivador.
<i>Criteris d'avaluació</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentació de treballs i activitats i la puntualitat en el lliurament. - Actitud, interès i participació. - Capacitat de síntesi en la recerca de la informació. - Narració del guió literari (originalitat, correcció, coherència...) - Adaptació correcta del guió literari en guió tècnic. - Coherència entre el guió tècnic i el resultat final. - Utilització correcta dels plànols, moviments i angles de la càmera. - Procés d'edició. - Creació i originalitat de les localitzacions, so, música, maquillatge, etc. - Estructuració correcta del dossier final "Projecte de Recerca: Com fer un curtmetratge"

AUTORIA DE L'EXPERIÈNCIA

<i>Coordinació</i>	Montse Casadevall Culí i Montse Jorba Farré
<i>Professorat implicat</i>	Montse Casadevall, Montse Jorba Farré i professors del crèdit de síntesi de 4t ESO des del 1997 fins 2007.

CONTACTE

<i>Nom i cognoms</i>	Montse Jorba Farré
<i>Telèfon</i>	972 83 15 93
<i>Unitat</i>	INS Llagostera